

Walter Hinderer
Princeton University
Department of German
Princeton, N.J. 08540

Home address:
17 Bayberry Road
Princeton, NJ. 08540

Curriculum Vitae

Born on September 3, 1934 in Ulm, Germany.

Education

- 1954 Abitur, Kepler Gymnasium, Ulm.
- 1954-55 University of Tübingen. Study of German and English Literature, European History and Philosophy.
- 1955-60 University of Munich.
- 1960 Dissertation on Hermann Broch's "Death of Vergil".
Degree of Dr. Phil.

Professional Experience

- 1961-66 Director of the Academic Division of the R. Piper and Co. publishing house in Munich.
- 1966-69 Assistant Professor of German at the Pennsylvania State University, University Park, Pennsylvania.
- 1969-71 Associate Professor of German, University of Colorado, Boulder, Colorado.
- 1970-71 Visiting Professor at Stanford University, Stanford, California.
- 1971-78 Professor of German at the University of Maryland at College Park, Maryland.
Various administrative duties such as director of graduate studies, interim chairman, chairman of several university search committees.
- since 1978 Professor of German at Princeton University, Princeton, New Jersey.
1979 acting chairman; 1982-85 chairman;
1986-88, 1990-93 director of graduate studies;
2005-06 acting chairman.

Memberships:

Internationale Vereinigung für Germanische Sprach- und Literaturwissenschaft; Modern Language Association; AATG; Schiller-Gesellschaft; Kleist-Gesellschaft; Internationale Erich Fried Gesellschaft für Sprache und Literatur; Kurt Weill Foundation for Music.

Areas of Specialization and Research

German and European literature, philosophy, history, and politics of the 18th, 19th, and 20th centuries; concepts and ideas of German drama; political poetry; politics and literature; German social and cultural history; rhetoric and oratory; literary theory; poetics and aesthetics; history of criticism.

Additional Activities

Numerous lectures on a variety of topics at European, American and Asian universities.

Participant and chairman of a number of international conferences and symposia in this country and abroad.

Editor and co-editor of Continuum Publisher's German Library in New York.

Member and chairman of several executive committees of the MLA (section of German literature of the 18th and 19th century).

1967-1975 Reviews and essays for the German weekly "Die Zeit".

1978-1997 Reviews and essays for the "Frankfurter Allgemeine Zeitung".

since 1986 Essays for the "Süddeutsche Zeitung".

1982-1995 USA representative and officer of the executive committee of the Society for Intercultural German Studies, Universities of Karlsruhe and Bayreuth, Germany.

1994-1996 Member of the Academic Council of the American Institute for Contemporary German Studies, Washington, D.C.

Walter Hinderer

- 3 -

- since 1991 Member of "Präsidium" of the International Erich Fried Society for Literature and Language, Vienna, Austria
1994-1996 vice-president; 1996-2001 president.
- since 1992 Member of the executive committee of the "Stiftung für Romantikforschung, Munich, Germany.
- since 1993 Secretary of the Germanistic Society of America, Inc. New York.
- since 1994 Trustee of the Kurt Weill Foundation for Music, New York.
- since 1995 Trustee of the American Institute for Contemporary German Studies, Washington, D.C.
- 1995-1998 Member of the Publication Committee of the Modern Language Association.

Director of NEH summer seminars at Princeton University on "Concepts and Ideas of German Drama" in 1982, 1985, and 1988.

Awards and Honors

- 1976-77 Fellow at the Institute for Research in the Humanities at the University of Wisconsin, Madison.
- 1984 DAAD Research Grant.
- 1985-86 Fellow at the Institute for Advanced Study Berlin (Wissenschaftskolleg).
- 1995 Fellow at the Franz Rosenzweig Research Center for German-Jewish Literature and Cultural History, Hebrew University, Jerusalem.
- 1995 Order of Merit of the Federal Republic of Germany.
- 1998 Alexander von Humboldt Award.
- 1999 "Signaturen der Gegenwartsliteratur". Festschrift für Walter Hinderer. Ed. by Dieter Borchmeyer, Würzburg.
- 2006 Austrian Cross of Honor for Science and the Arts.

Walter Hinderer

Publications 2005-2006

Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Ed. by W.H.
Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2006, (615 pages).

Rom - Europa. Treffpunkt der Kulturen: 1780-1820. Ed. by Paolo
Chiarini and Walter Hinderer. Würzburg: Königshausen &
Neumann, 2006, 438 pages.

"Schiller's Philosophical Aesthetics in Anthropological Perspec-
tive". In: A Companion to the Works of Friedrich Schiller.
Ed. by Steven D. Martinson. Suffolk, United Kingdom /
Rochester, New York, 2005, pp.27-46.

>Die poetische Psychoanalyse in E.T.A. Hoffmanns Roman >Die
Elxiere des Teufel In: ">Hoffmanneske Geschichte< Zu
einer Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft". Ed.by
Gerhard Neumann. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005,
pp.43-76.

>Die Träume sind vielleicht unsere höchste Philosophie<: Bemerk-
ungen zum Traumdiskurs Ludwig Tiecks. In: Peter Andre Alt/
Christiane Leiteritz (ed.): Traumkurse der Romantik. Berlin
- New York: Walter de Gruyter, 2005, pp. 283-312.

"Kleist bläst in mich wie eine alte Schweinsblase". Anmerkungen
zu einer komplizierten Verwandtschaft. In: Manfred Engel/
Dieter Lamping (ed.): Franz Kafka und die Weltliteratur.
Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, 2006,
pp. 66-82.

Anecdote by Kafka: >A Fracticide". In: Stanley Corngold
(ed.): Kafka's Selected Stories. New York - London: W.W. -
Norton & Company, 2006, pp.246-252.

Maria Stuart und der Geschlechterdiskurs. In: Programmheft Bayerisches Staatsschauspiel 2006, pp.4-12.

Europe: Between Fairy Tale und Reality (also in German: "Europa zwischen Märchen und Wirklichkeit.") In: The Sound of Europe. International Conference Salzburg, 27.-28. January 2006. A Documentation, pp. 4-12.

1811: Eine frühe Aufforderung zu einem naturwissenschaftlichen Programm der Moderne. In: Roland Borgars/Almuth Hammer/Christiane Holm (ed): Kalender kleiner Innovationen. Für Günter Österle. Würzburg: Königshausen / Neumann, 2006, pp.112-119.

Von Heroinen und Amazonen. Zum politischen Geschlechterdiskurs in Schillers "Jungfrau von Orleans" und "Maria Stuart". Udo Bermbach/Hans Rudolf Vaget (Ed.): Getauft auf Musik. Festschrift für Dieter Borchmeyer. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2006, pp.67-77.

"Der Geschlechterdiskurs im 18. Jahrhundert und die Frauengestalten in Schillers Dramen. In: W.H. (ed.): Friedrich Schillers Dramen. In: W.H. (ed.) Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2006, pp.261-285.

"Die amerikanische Eliteuniversität als Wille und Vorstellung. In: Elite. Studium Generale der Ruprecht Karls-Universität Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, pp.107-125.

">Ansichten von der Rückseite der Naturwissenschaft<". Antinomien in Heinrich von Kleists Welt- und Selbstverständnis. In: Kleist-Jahrbuch 2005. Stuttgart - Weimar: Verlag J.B. Metzler, 2006, pp.21-44.

Walter Hinderer

LIST OF PUBLICATIONS

Books and Editions

Die "Todeserkenntnis" in Hermann Brochs "Tod des Vergil".
München: Uni-Druck, 1961 (Diss.)

Ludwig Börne: Menzel der Franzosenfresser und andere Schriften.
Ed. by W.H. Frankfurt a.M.: Insel Verlag, Sammlung Insel 45,
1969.

Christoph Martin Wieland: Hann und Gulpenheh; Schach Lolo. Ed.
by W.H. Stuttgart: Reclam Verlag, 1970.

Moderne amerikanische Literaturtheorien. Ed. by W.H. with Joseph
Strelka. Frankfurt a.M.: S. Fischer Verlag, 1970.

Deutsche Reden. Ed. by W.H. Stuttgart: Reclam Verlag, 1973.

Die Sickingen-Debatte. Ed. by W.H. Neuwied-Berlin: Luchterhand
Verlag, 1974.

Elemente der Literaturkritik. Kronberg/Ts.: Scriptor Verlag,
1976.

Büchner-Kommentar zum dichterischen Werk. München: Winkler Ver-
lag, 1977.

Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland. Ed. by W.H.
Stuttgart: Reclam Verlag, 1978.

Schillers Dramen: Neue Interpretationen. Ed. by W.H. Stuttgart:
Reclam Verlag, 1979.

Der Mensch in der Geschichte. Ein Versuch über Schillers "Wallen-
stein". Kronberg/Ts.: Athenäum Verlag, 1980.

Goethes Dramen: Neue Interpretationen. Ed. by W.H. Stuttgart:
Reclam Verlag 1980.

- Ueber deutsche Literatur und Rede. Historische Interpretationen.
München: Wilhelm Fink Verlag, 1981.
- Kleist's Dramen: Neue Interpretationen. Ed. by W.H. Stuttgart:
Reclam Verlag 1981.
- Heinrich von Kleist. Plays. Ed. by W.H. With Foreword by E.L.
Doctorow. New York: The Continuum Publishing Company, 1982.
- Literarische Profile. Deutsche Dichter von Grimmeishausen bis
Brecht. Ed. by W.H. Königstein/Ts.: Athenäum Verlag, 1982
- Friedrich Schiller. Plays. Ed. by W.H. With Preface by Gordon
Craig. New York: The Continuum Publishing Company, 1983
- Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Ed.
by W.H. Stuttgart: Reclam Verlag, 1983.
- Brechts Dramen: Neue Interpretationen. Ed. by W.H. Stuttgart:
Reclam Verlag, 1984.
- Georg Büchner. Complete Works and Letters. Ed. by W.H. with
Henry Schmidt. New York: The Continuum Publishing Company,
1986
- Friedrich Schiller. "Wallenstein" and "Maria Stuart". Ed. by \
W.H. New York: The Continuum Publishing Company, 199
- Schillers Dramen. Interpretationen. Ed. by W.H. Stuttgart: Reclam
Verlag, 1992
- Goethes Dramen. Interpretationen. Ed. by W.H. Stuttgart: Reclam
Verlag, 1992.
- Friedrich Schiller. Essays. Ed. by W.H. and Daniel O. Dahlstrom. \[^]
New York: The Continuum Publishing Company, 1993. \
- Arbeit an der Gegenwart. Zur deutschen Literatur nach 1945.
Würzburg: Verlag Königshausen und Neumann, 1994.
- Brechts Dramen. Interpretationen. Ed. by W.H. Stuttgart: Verlag
Philipp Reclam jun., 1995.

- Codierungen von Liebe in der Kunstperiode. Ed. by W.H. Würzburg:
Verlag Königshausen & Neumann, 1997.
- Kleists Dramen. Literaturstudium. Interpretationen. Ed. by W.H.
Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 1997.
- Von der Idee des Menschen. Ueber Friedrich Schiller. Würzburg: -A_,
Verlag Königshausen & Neumann, 1998.
- Kleists Erzählungen. Literaturstudium Interpretationen. Ed. by
W.H. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun., 1998.
- Altes Land, neues Land. Verfolgung, Exil, biografisches Schreiben.
Texte zum Erich Fried Symposium 1999. Ed. by W.H., Claudia
Holly, Heinz Lunzer, Ursula Seeber. Wien: Dokumentations-
stelle für neuere österreichische Literatur, 1999.
- Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart.
Ed. by W.H. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2001.
2nd expanded edition.
- Erich Fried Symposium 2001 "All right, what's left". Historische
und aktuelle kritische Positionen im Andenken an Erich Fried.
(co-editor). Wien: Dokumentationsstelle für neuere öster-
reichische Literatur im Literaturhaus, 2001.
- Goethe und das Zeitalter der Romantik. Ed. by W.H. Würzburg:
Verlag Königshausen & Neumann, 2002 (524 pages).
- Rom - Europa. Treffpunkt der Kulturen:1780 - 1820. Ed. by
Paolo Chiarini and W. H. Würzburg : Verlag Koenigshausen
& Neumann, 2006 (446 pages).
- Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Ed. by W.H.
Würzburg : Verlag Koenigshausen & Neumann, 2006 (615 pages).

Scholarly Articles

- "Theory, Conception, and Interpretation of the Symbol." In: Perspectives in Literary Symbolism. Ed. by J. Strelka. University Park, Pa.: Pennsylvania State University Press, 1968, pp. 83-127.
- "Literary Value Judgments and Value Cognition." In: Problems of Literary Evaluation. Ed. by J. Strelka. University Park, Pa.: Pennsylvania State University, 1969, pp. 54-79.
- "Ludwig Börne, der Apostel der Freiheit." In: Ludwig Börne: Menzel der Franzosenfresser. Ed. by W.H., Frankfurt 1969, pp. 7-38.
- ">Ein Augenblick Fürst hat das Mark des ganzen Daseins verschlungen<: Zum Problem der Person und der Existenz in Schillers >Die Verschwörung des Fiesco zu Genua<." In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft, Stuttgart, 1970, pp. 230-274.
- "Der undeutsche Klassiker." In: Wieland: Hann und Gulpenheh; Schach Lolo. Ed. by W.H., Stuttgart 1970, pp. 39-54.
- "Zur Situation der deutschen Literaturkritik." In: Die deutsche Gegenwartsliteratur. Ed. by Manfred Durzak. Stuttgart: Reclam Verlag, 1971, pp. 300-321.
- "Zwischen Person und Existenz: Vergleichende Bemerkungen zu Schillers philosophischer Anthropologie." In: Germanisch-Romanische Monatsschrift III (September 1971), pp. 257-268.
- "Der Klassikbegriff in der marxistischen Literaturkritik von Franz Mehring bis zu den Weimarer Beiträgen." In: Die deutsche Klassiklegende. Ed. by R. Grimm and J. Hermand. Bad Homburg: Athenäum Verlag, 1971, pp. 141-175.
- "Von den Grenzen moderner politischer Lyrik." In: Akzente VI (December 1971), pp. 505-519.
Reprint in: Theorie der politischen Dichtung. Ed. by Peter Stein München: Nymphenburger Verlagsanstalt, 1973, pp. 167-180.
- "Grundzüge des >Tod des Vergil<." In: Hermann Brochs Romane. Ed. by Manfred Durzak. München: Fink Verlag, 1972, pp. 89-134.

- "Sprache und Methode: Zur politischen Lyrik der 60er Jahre." In: Experiment und Revolte. Ed. by Wolfgang Paulsen. Heidelberg: Lothar Stiehm Verlag, 1972, pp. 98-143.
- "Probleme politischer Lyrik heute." In: Poesie und Politik. Ed. by Wolfgang Kutteneuler. Stuttgart: W. Kohlhammer Verlag, 1972, pp. 91-136.
- "Die Debatte über >Franz von Sickingen< von Ferdinand Lassalle." In: Germanisch-Romanische Monatsschrift II (1973), pp. 178-186
- "über deutsche Rhetorik und Beredsamkeit." In: Deutsche Reden. Ed. by W.H., Stuttgart 1973, pp. 15-60.
- "Nazarener oder Hellene: Die politisch-ästhetische Fehde zwischen Börne und Heine." In: Monatshefte IV (Winter 1974), pp. 355-365.
- "Die Frankfurter Judengasse und das Ghetto Europas: Der praktische Hintergrund von Ludwig Börnes emanzipativem Patriotismus." In: Germanisch-Romanische Monatsschrift IV (1974), pp. 421-429
- "Die Sickingen-Debatte als Modell: Eine kritische Zusammenfassung." In: Die Sickingen-Debatte. Ed. by W.H., Neuwied-Berlin 1974, pp. 353-397.
- "Wielands Beiträge zu Schillers ästhetischer Erziehung." In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft, 1974, pp. 348-387.
- ">Ein Gefühl der Fremde<: Amerika-Perspektiven bei Max Frisch." In: Das Amerikabild in der deutschen Literatur. Ed. by Bauschinger/Denkler/Malsch. Stuttgart: Reclam Verlag, 1975, pp. 353-367.
- "Lenz: Der Hofmeister." In: Die deutsche Komödie. Ed. by W. Hinck. Düsseldorf: August Bagel Verlag, 1976, pp. 66-88.
- "Pathos und Passion: Die Leiddarstellung in Büchners >Lenz<." In: Festschrift für Herman Meyer. Tübingen: Niemeyer Verlag, 1976, pp. 474-494.

- "Wielands Beiträge zur deutschen Klassik." In: Deutsche Literatur zur Zeit der Klassik. Ed. by K.O. Conrady. Stuttgart: Reclam Verlag, 1977, pp. 44-64
- "Ulrich Bräker." In: Benno von Wiese, Deutsche Dichter von der Aufklärung bis zur Klassik. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 1977, pp. 371-392.
- "Verlust der Wirklichkeit: Eine Ortsbestimmung der westdeutschen Lyrik nach 1945." In: Estratto da Annali - Studi Tedeschi II (1977), pp. 117-167.
- "Versuch über den Begriff und die Theorie politischer Lyrik." In: Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland. Ed. by W.H. Stuttgart 1978, pp. 9-42.
- "Freiheit und Gesellschaft beim jungen Schiller." In: Sturm und Drang. Ed. by W. Hinck. Kronberg/Ts.: Athenäum Verlag, 1978, pp. 230-256. Revised version in second edition: Sturm und Drang. Ed. by Walter Hinck. Frankfurt am Main: Atheneäum Verlag GmbH, 1989, pp. 230-256.
- ">Ein Gefühl der Fremde<: Amerika-Perspektiven bei Max Frisch." In: Materialien zu Max Frisch "Stiller". Ed. by Walter Schmidt. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag, 1978, pp. 297-304 (reprint).
- "Wallenstein." In: Schillers Dramen: Neue Interpretationen. Ed. by W.H., Stuttgart: Reclam Verlag 1979, pp. 126-173. Revised and expanded version in new edition: Schillers Dramen. Interpretationen. Ed. by W.H. Stuttgart: Reclam Verlag 1992, pp. 202-279.
- "Die Suppe der Nützlichkeit oder mit Speck fängt man Ratten. Zu Heinrich Heines Gedicht >Die Wanderratten<." In: Geschichte im Gedicht. Texte und Interpretationen. Ed. by W. Hinck. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag, 1978, pp. 118-127.
- "Auch eine Ornithologie der Kritik. Geflügelte Variationen auf ein altes Thema." In: Literatur und Kritik. Ed. by W. Jens. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt, 1980, pp. 191-204.

- "Portrait Büchners." In: Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Vol. 6. Ed. by H.A. Glaser. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1980, pp. 310-321.
- "Torquato Tasso." In: Goethes Dramen: Neue Interpretationen. Ed. by W.H., Stuttgart: Reclam Verlag 1980, pp. 169-196. Revised and expanded version in new edition: Interpretationen. Goethes Dramen. Ed. by W.H., Stuttgart 1992, pp. 199-257.
- ">Komm! ins Offene, Freund!<: Tendenzen der westdeutschen Lyrik nach 1965." In: Deutsche Literatur in der Bundesrepublik seit 1965. Ed. by P.M. Litzeler and Egon Schwarz. Königstein/Ts.: Athenäum Verlag, 1980, pp. 13-29.
- ">Das seltsame Zeichen der Zeit<. Einführende Bemerkungen zu Heinrich von Kleist." In: Kleists Dramen. Ed. by W.H. Stuttgart: Reclam Verlag 1981, pp. 9-23.
- "Hochhuth und Schiller oder: Die Rettung des Menschen." In: Rolf Hochhuth - Eingriff in die Zeitgeschichte. Essays zum Werk. Ed. by Walter Hinck. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1981, pp. 59-78.
- "Plädoyer für den Einzelgänger: Schiller und Hochhuth." In: Friedrich Schiller. Ein Symposium. Ed. by Wolfgang Wittkowski. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1981, pp. 329-340.
- "Der schöne' Traum von der politischen Regeneration: Schillers Wallenstein-Trilogie. In: Deutsche Dramen. Ed. by Harro Müller-Michaels. Königstein/Ts.: Athenäum, 1981, vo. 1, pp. 31-51. Revised version in third edition: Deutsche Dramen. Interpretationen Band I. Von Lessing bis Grillparzer. Ed. by Harro Müller-Michaels. Weinheim: Beiz Athenäum Verlag, 1994, pp. 31-51.
- "Jenseits von Eden: Zu Schillers >Wilhelm Tell." In: Geschichte als Schauspiel. Ed. by Walter Hinck. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag, 1981, pp. 133-146.
- "Utopische Elemente in Schillers ästhetischer Anthropologie." In: Literarische Utopie-Entwürfe. Ed. by Hiltrud Gnüg. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag, 1982, pp. 173-186.

- "Anläufe, sich von Heinrich von Kleist ein Bild zu machen." In: Literarische Profile. Ed. by W.H., Königstein/Ts. 1982, pp. 115-131.
- "Form ist eine Ausdehnung von Inhalt. Zu Nicolas Borns Gedicht >Da hat er gelernt was Krieg ist sagt er<." In: Gedichte und Interpretationen. Vol. 6. (Gegenwart) Stuttgart: Reclam Verlag, 1982, pp. 374-385.
- "Wittgenstein für Anfänger? Anmerkungen zu Peter Handkes linguistischem Theater." In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft XXVI (1982), pp. **467-488**.
- "Ist das epische Theater etwa eine >moralische Anstalt<?". Bemerkungen zu Brechts kritischer Aneignung von Schillers Dramaturgie. In: Probleme der Moderne. Studien zur deutschen Literatur von Nietzsche bis Brecht. Pestschrift für Walter Sokel. Ed. by B. Bennett, A. Kaes, W.J. Lillyman. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1982, pp. 459-475.
- "Georg Büchners >Lenz<." In: Romane und Erzählungen zwischen Romantik und Realismus. Ed. by P.M. Lützel. Stuttgart: Reclam Verlag, 1983, pp. 268-294.
- "Stichworte zum Problemfeld einer Gattung." In: Geschichte der deutschen Lyrik. Ed. by W.H., Stuttgart 1983, pp. 7-19.
- ">Dieses Schwanzstück der Schöpfung<: Büchners >Dantons Tod< und die Nachtwachen des Bonaventura." In: Georg Büchner Jahrbuch II (1982). Ed. by H. Gersch, T.M. Mayer, G. österle. Frankfurt a.M.: 1983, pp. 316-342.
- ">Das Gehirn der Bevölkerung arbeitet in vollem Lichte<. Brechts >Die Tage der Commune<." In: Brechts Dramen: Neue Interpretationen. Ed. by W.H., Stuttgart: Reclam Verlag, 1984, pp. 217-243.
- "Republik oder Monarchie? Anmerkungen zu Schillers politischer Denkungsart." In: Literatur in der Demokratie. Für Walter Jens zum 60. Geburtstag. München: Kindler Verlag, 1983, pp. 305-314.
- "Ecce poeta rhetor: Vorgreifliche Bemerkungen über Hans Magnus Enzensbergers Poesie und Prosa." In: Hans Magnus Enzensberger. Ed. by Reinhold Grimm. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag, 1984, pp. 189-203.

- "Christoph Martin Wieland und das deutsche Drama des 18. Jahrhunderts.
In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft XXVIII (1984),
pp. 117-143.
- ">über was dann gleich spräche man wie<: Kritische Ansichten über
Ansichten der Kritik heute. Eine heimliche Hommage." In:
Gründlich verstehen. Literaturkritik heute. Ed. by F.J. Görtz
and Gert Ueding. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag, 1985, pp. 73-92.
- "Die Damen des Hauses: Eine Perspektive von Schillers >Wallen-
stein<." In: Monatshefte 77 (1985), pp. 393-402.
- "Produzierte und erfahrene Fremde. Zu den Funktionen des Amerika-Themas
bei Bertolt Brecht." In: Das Fremde und das Eigene. Polegomena zu
einer interkulturellen Germanistik. Ed. by Alois Wierlacher.
München: Iudicium Verlag, 1985, pp. 47-64.
- "Inferno am Pazifik. Bertolt Brechts kalifornische Alpträume." In:
Weimar am Pazifik. Festschrift für Werner Vordtriede. Ed. by
Dieter Borchmeyer und Till Heimeran. Tübingen: Max Niemeyer
Verlag, 1985, pp. 137-145.
- "Die projizierte Kontroverse: Text und Kontext von Schillers
Bürger-Kritik". In: Akten des VII. Internationalen Germanisten
Kongresses, Göttingen 1985. Bd. 2. Formen und Formgeschichte des
Streitens. Der Literaturstreit. Ed. by F.J. Worstbrock und H.
Koopmann. Tübingen 1986. S. 180-188.
- "Schiller und Bürger. Die ästhetische Kontroverse als Paradigma." In:
Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts. Tübingen 1986, pp.
130-154.
- "Die sentimentalische Operation. Bemerkungen zu Schillers Lyrik-
theorie." In: Jahrbuch 1985/86. Wissenschaftskolleg - Institute
for Advanced Study - zu Berlin. Ed. by Peter Wapnewski. Berlin
1987, pp. 281-289.
- "Der Aufstand der Marionetten: Zu Arthur Schnitzlers Grotteske: >Der
grüne Kakadu<." In: Zeitgenossenschaft. Zur deutschsprachigen
Literatur im 20. Jahrhundert. Festschrift für Egon Schwarz zum
65. Geburtstag. Ed. by P.M. Lützel. Frankfurt a.M.:
Athenäum Verlag, 1987, pp. 12-32.
- "Reflexionen über den Mythos." In: Brochs theoretisches Werk. Ed.
by P.M. Lützel and Michael Kessler. Frankfurt a.M.:
Suhrkamp Verlag, 1988, pp. 49-68.

- "Christoph Martin Wieland." In: Deutsche Dichter. Aufklärung und Empfindsamkeit. Ed. by G.E. Grimm und F.R. Max. Stuttgart: Philipp Reclam Verlag, 1988, pp. 266-293.
- "Ulrich Bräker". In: Deutsche Dichter. Aufklärung und Empfindsamkeit . Ed. by G.E. Grimm und F.R. Max. Stuttgart: Philipp Reclam Verlag, 1988, pp. 301-309.
- "Shakespeare als ästhetisches Modell bei Schiller, Büchner und Brecht." In: Etudes Allemandes et Autrichiennes. Hommage à Richard Thieberge. Publications de la Faculte des lettres et Sciences Humaine de Nice. No. 37. Les Belles lettres. Paris 1989, pp. 217-226.
- "Ludwig Börne." In: Deutsche Dichter. Romantik, Biedermeier und Vormärz. (Vol.V) Ed. By G.E. Grimm and F.R. Max. Stuttgart: Philipp Reclam Verlag, 1989, pp. 251-261.
- "Die mythische Erbschaft der Dichtung, über Hermann Brochs >Tod des VergiK." In: Romane von gestern - heute gelesen. Bd. 3. Ed. by Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt a.M.: S. Fischer Verlag, 1990, pp. 335-343.
- "Büchners >Lenz<." In: Interpretationen. Georg Büchner. Stuttgart: Philipp Reclam Verlag, 1990, pp. 63-117.
- "Aspects of Schiller's Philosophy of Art." In: Philosophy and Art. Volume 23. Ed. by Daniel O. Dahlstrom. Washington, D.C.: The Catholic University of America Press, 1991, pp. 193-208.
- "Deutsches Theater der Revolution". In: German Quarterly, Vol.64, No.2, Spring 1991, pp. 207-219.
- "Festschriftliche Bemerkungen zur Codierung von Liebe in Büchners >Dantons Tod<". In: "Was in den alten Büchern steht...": Neue Interpretationen von der Aufklärung zur Moderne. Festschrift für Reinhold Grimm. Ed. by Karl-Heinz J. Schoeps and Christopher J. Wickham (Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte. Ed. by Helmut Kreuzer and Karl Riha. Vol.32). Frankfurt a.M. - Bern - New York - Paris: Peter Lang, 1991, pp. 151-165.
- "Schiller". In: Literatur Lexikon. Bd. 10. Ed. by Walther Killy. Gütersloh - München: Bertelsmann Lexikon Verlag, 1991. pp. 229-241.

- "Arbeit an der Gegenwart. Apokalyptische Signale in Günter Kunerts Lyrik von 1966 bis 1990". In: Europa / Europe. September-October 1991 (Leuven), pp. 32-63.
- "The Challenge of the Past: Turning Points in the Intellectual and Literary Reflections of West Germany, 1945-1985". In: Legacies and Ambiguities. Postwar Fiction and Culture in West Germany and Japan. Ed. by Ernestine Schlant and J. Thomas Rimer. Washington - Baltimore: Woodrow Wilson Center Press / John Hopkins University Press, 1991, pp. 81-98.
- "Aspekte des Fremden im Umkreis der deutschen Klassik". In: Begegnung mit dem >Fremden<. Grenzen - Traditionen - Vergleiche . Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990. Vol. 7. Ed. by Yoshinori Shichiji. München: iudicium Verlag, 1991, pp. 114-121.
- "Die Philosophie der Ärzte und die Rhetorik der Dichter. Zu Schillers und Büchners ideologisch-ästhetischen Positionen." In: Zeitschrift für deutsche Philologie, 109. Band, Heft 4, 1990, pp. 502-520. (Teilabdruck in: Wege zu Georg Büchner. Internationales Kolloquium der Akademie der Wissenschaften (Berlin -Ost). Ed. by Henri Poschmann. New York - Paris - Wien: Peter Lang, 1992, pp. 27-44.
- "Schaffen heißt: seinem Schicksal Gestalt geben". Apokalyptische Aspekte in Günter Kunerts Gedichtsammlungen >Unterwegs nach Utopia<, >Abtötungsverfahren<, >Stilleben< und >Fremd daheim<. In: Günter Kunert. Beiträge zu seinem Werk. Ed. by Manfred Durzak and Helmut Steinecke. München: Hanser Verlag, 1992, pp. 22-39.
- "Götz von Berlichingen". In: Interpretationen. Goethes Dramen. Ed. by W.H. Stuttgart: Reclam Verlag 1992, pp. 13-65.
- "Die Räuber". In: Schillers Dramen. Interpretationen. Ed. by W.H. Stuttgart: Reclam Verlag 1992, pp. 11-67.
- "Schiller, Chicago, and China: The Function of Foreign Elements in Brecht's >In the Jungle of the Cities<. In: Traditions of Experiment from the Enlightenment to the Present. Essays in Honor of Peter Demetz. Ed. by Nancy Kaiser and David E. Wellbery. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1992. pp. 225-238.

- "Alfred Andersch: Sansibar oder der letzte Grund". In: Interpretationen, Romane des 20. Jahrhunderts. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 1993. pp.59-92.
- "Arbeit an der Gegenwart. Apokalyptische Signale in Günter Kunerts Lyrik von 1966-1990". In: Lyriker Treffen Münster. Gedichte und Aufsätze 1987 - 1989 - 1991. Ed. by Lothar Jordan und Winfried Woesler. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 1993. pp. 456-477.
- "Das Phantom des Herrn Kannitverstan. Methodische Überlegungen zu einer interkulturellen Literaturwissenschaft als Fremdheitswissenschaft". In: Kulturthema Fremdheit. Leitbegriffe und und Problemfelder kulturwissenschaftlicher Fremdheitsforschung . Ed. by Alois Wierlacher. München: Iudicium Verlag, 1993, pp. 199-217.
- "Christoph Martin Wieland". In: Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Ed. by Gunter E. Grimm and Frank Rainer Max. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 1993. pp. 180-189.
- "Ludwig Börne". In: Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren vom Mittelaltr bis zu Gegenwart. Ed. by Gunter E. Grimm and Frank Rainer Max. Stuttgart: Philipp Reclam jun, 1993. pp. 365-371.
- "Nationalismus und Kosmopolitismus. Die Intellektuellendebatte um die deutsche Vereinigung und die europäische Option". In: Erfahrungen und Modelle interkultureller Praxis. Ed. by Gouthier Louis Fink and Bernd Thum. München: Idicium Verlag, 1993, pp. 1-12.
- "Auf die Spitze getrieben. Die politischen Schriften von Karl Jaspers". In: Revision. Denker des 20. Jahrhunderts auf dem Prüfstand. Eine ZEIT-Serie. Ed. by Ulrich Greiner. Hildesheim: Ciaassen Verlag GmbH, 1993. pp. 144-149.
- "Politische Dichtung". In: Literatur Lexikon. Bd. 14. Ed. by Walther Killy. Gütersloh - München: Bertelsmann Lexikon Verlag, 1993. pp. 222-225.
- "Die Rhetorik der Parabel. Zu ihrem ästhetischen Funktionszusammenhang und Funktionswechsel bei Friedrich Schiller". In: Fabel und Parabel. Kulturgeschichtliche Prozesse im 18. Jahrhundert . Ed. by Theo Elm and Peter Hasubek. München: Wilhelm Fink Verlag, 1994, pp. 109-127.

- "Die Depotenzierung der Vernunft: Kompensationsmuster im präromantischen und romantischen Diskurs". In: Romantisches Erzählen. Ed. by Gerhard Neumann. Würzburg: Verlag Königshausen / Neumann, 1995, pp. 25-64.
- ">Den Dichtern geht es wie dem Araukaner<". Anmerkungen zu Günter Kunerts Poetik". In: Kunert Werkstatt. Materialien und Studien zu Günter Kunerts literarischem Werk. Ed. by Manfred Durzak and Manfred Keune. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 1995, pp. 153-167.
- ">Das Röcheln der Mona Lisa<. Aspekte von Ernst Jandels Lyrik im Kontext der sechziger Jahre." In: Text + Kriktik. Zeitschrift für Literatur. Ed. by Heinz-Ludwig Arnold. Heft !29 ERNST JANDL. Januar 1996, pp. 31-36.
- Im babylonischen Turm, oder: Steine aus dem Glashaus". Amerikas Kampf um den Kanon und um kulturelle Einheit". In: Neue Rundschau. Der postkoloniale Blick. Eine neue Weltliteratur? (107. Jahrgang 1996, Heft 1, pp. 70-81.
- "Die Entmündigung der Mündigkeit. Zum Paradigmawechsel eines anthropologischen Konzepts im philosophischen und literarischen Diskurs der Kunstperiode". In: Literatur und Erfahrungswandel 1789 - 1830. Ed. by Rainer Schöwerling, Hartmut Steinicke und Günter Tiggesbäumker. München: Wilhelm Fink Verlag, 1996, pp. 79-101.
- ">Das Reich der Schatten<. In: Interpretationen. Gedichte von Friedrich Schiller. Ed. by Norbert Oellers. Stuttgart: Philipp Reclam Verlag, 1996, pp. 123-148.
- "Literatur als Anweisung zum Fremdverstehen". In: Deutsch in und für Asien. I. IDV-Regionaltagung Asien - Beijing 94. Ed. by Huang Guozhen. Beijing: International Culture Publishing Coporation, 1996, pp. 309-313.
- ">Torquato Tasso<". In: Goethe-Handbuch. Vol. II. Dramen. Ed. by Bernd Witte, Theo Buck, Hans-Dietrich Dahnke, Regine Otto and Peter Schmidt. Stuttgart: J.B. Metzler Verlag, 1996, pp. 229-257.
- "Zur Liebesauffassung der Kunstperiode". In: Codierungen von Liebe in der Kunstperiode. Ed. by W.H. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 1997, pp. 7-33.

- "Liebessemantik als Provokation". In: Codierungen von Liebe in der Kunstperiode. Ed. by W.H. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 1997, pp. 311-338.
- "Prinz Friedrich von Homburg. >Zweideutige Vorfälle<". In: Kleists Dramen. Literaturstudium. Interpretationen. Ed. by W.H. Stuttgart: Verlag Philipp Reclam jun. Stuttgart, 1997, pp. 144-183.
- "Literarisch-Ästhetische Auftakte zur Romantischen Musik". In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 1997. Ed. by Wilfried Barner, Walter Müller-Seidel, Ulrich Ott. 41. Jahrgang 1997. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag, 1997, pp. 210-235.
- "Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik". In: Kleists Erzählungen. Literaturstudium. Interpretationen. Ed. by W.H. Stuttgart: Reclam Verlag, 1998. pp.181-214.
- "Das Kollektivindividuum Nation im deutschen Kontext. Zu seinem Bedeutungswandel im vor- und nachrevolutionären Diskurs. In: Volk - Nation - Europa. Zur Romantisierung und Ent--romantisierung politischer Begriffe. Ed. by Alexander von Bormann. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann 1998, pp. 179-197.
- "Erzählte Bilder und eingebildete Texte: Anmerkungen zu Tiecks Novelle >Die Gemälde<. In: Bild und Schrift in der Romantik. Ed. by Gerhard Neumann und Günter Oesterle. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 1999. pp. 217-234.
- ">Wir wollen sehen, ob die Mode oder die Menschheit auf dem Platz bleiben wird<. Schiller, >Kabale und Liebe<". In: (K)ein I Kanon. 30 Schulklassiker neu gelesen. Ed. by Klaus-Michael * > Bogdal und Clemens Kammler. München: Oldenbourg Verlag, 2000, pp. 36-43.
- ">Die Schornsteine müssen gestürzt werden, denn sie verpesten die Luft<". Diskurse über Industrialisierung und Natur im deutschen Roman des 19. Jahrhunderts." In: Literatur und Demokratie. Festschrift für Hartmut Steinecke. Ed. by Alo All-kemper und Norbert Otto Eke. Berlin: Verlag Erich Schmidt, 2000, pp. 99-115.

- "Musikalische Leiden und Freuden. Anmerkungen zu einem novellistischen Musikdiskurs Ludwig Tiecks." In: Resonanzen. Festschrift für Hans-Joachim Kreutzer. Ed. by Sabino Doering, Waltraud Maierhofer und Peter Philipp Riedl. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann, 2000, pp. 317-327.
- "Wege zum Unbewußten. Die transzendente Naturphilosophie und der Traumdiskurs um die Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert." In: Passagen. Literatur - Theorie - Medien. Ed. by Manuel Koppen and Rüdiger Steinlein. Berlin: Weidler Buchverlag, 2001, pp.75-91.
- "Stichworte zur politischen Lyrik". In: Erich Fried Symposium 2001. "All right, what's left". Historische und aktuelle Positionen zu Erich Fried. Ed. by Ursula Seeber, Heinz Lunzer and W.H. Wien: Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur im Literaturhaus, 2001, pp. 107-111.
- "Das Rätsel in Goethes >Alexis und Dora<. In: Goethe-Jahrbuch. Vol. 43. Tokyo: Nippon University, 2001, pp. 13-25.
- "Wer Gedanken hat, denkt auch zwischen den Widersprüchen": Zu Erich Fried's Sprachexerzitien. In: Austriaca. Cahiers Universitaires d'Information sur l'Autriche. Université de Rouen, Centre d'Etudes et de Recherches Austrichiennes: Octobre 2001, no.52, pp. 123-138.
- "Konnotationen von Freundschaft und Liebe in Schillers >Philosophische Briefe< und Hölderlins >Hyperion<". In: Zeitschrift für deutsche Philologie, Band 119, Heft 4/2000. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2002, pp. 441-444.
English translation: "Connotations of Friendship and Love in Schiller's >Philosophical Letters< and Hölderlins >Hyperion<. In: Literary Paternity, Literary Friendship. Ed. by Gerhard Richter. Chapel Hill & London, 2002, pp.41-62.
- "Goethe und Amerika". In: Goethe und das Zeitalter der Romantik. Ed. by W.H. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002, pp. 489-505.
- "Kunst ist Arbeit an der Sprache. Ernst Jandels schtzngrrmm im Kontext". In: Interpretationen. Gedichte von Ernst Jandl. Ed. by Volker Kaukoreit und Kristina Pfoser. Stuttgart: Philipp Reclam Verlag, 2002, pp. 47-60.

"Die Philosophie der Ärzte, Die Rhetorik der Dichter, Die Depotenzierung der Transzendentalphilosophie und die Kritik der Theodizee: Korrespondierende Positionen bei Schiller und Büchner. In: Studi Germanici, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, H.2, 2003, pp. 241-283.

"The Political Debate of the Cultural Elite about a New Germany". In: Aspetti Dell'Identità Tedesca. Ed. by Mauro Ponzi e Aldo Venturelli. Roma, Bulzoni Editore, 2003, pp. 633-654.

"Elexiere der Liebe: Bemerkungen zur romantischen Codierung von Liebe und deren Verwerfungen in E.T.A. Hoffmanns > Die Elexiere des Teufels<. In Cahiers D'ETUDES GERMANIQUES. A PROPOS D'AMOUR. Ed. by Ingrid Haag und Karl Heinz Gölze. 2003/2, no.45, pp. 9-20

"Friedrich Schiller und die empirische Seelenlehre: über die Funktion des Traumes und das >System der dunklen Ideen<. In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 2003, Ed. by Wilfried Barner, Christine Lubkoll, Ernst Osterkamp, Ulrich Ott. Jahrgang 2003. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag, 2003, pp. 187-213.

">Vom giftigsten der Pfeile Amors sei, / heisst es, ihr jugendliches Herz getroffen<: Schillers Jungfrau von Orleans und Kleists "Penthesilea". In: Beiträge zur Kleist-Forschung 2003, Ed. by Lothar Jordan, Kleist Museum. Frankfurt an der Oder, 2004, pp. 45-68.

"The Cosmopolitan Classicist Christoph Martin Wieland "1733-1813" *n: New History of German Literature. Ed. by David Wellbery, Hans Ulrich Gumbrecht, Anton Kaes, Joseph Leo Körner, Dorothea E. von Mücke, Judy Ryan. Cambridge, Massachusetts, London, England: The Belknap Press of Harvard University Press, 2004, pp. 381-386.

"Traumdiskurse und Traumtexte im Umfeld der Romantik". In: Romantische Wissenspoetik um 1800. Die Künste und die Wissenschaften um 1800 . Ed. by Gabriele Brandstetter und Gerhard Neumann. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004, pp. 213-241.

Ansichten von der Rueckseite der Naturwissenschaft. Antinomien in Heinrich von Kleists Welt- und Selbstverstaendnis. In : Kleist-Jahrbuch 2005. Stuttgart-Weimar : Verlag J.B. Metzler,2005, pp.21-44.

Schiller, Johann Christoph Friedrich". In: Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft. Vierte, völlig neu bearbeitete Auflage. Ed. by Hans Dieter Betz, Don S. Browning, Bernd Janowski, Eberhard Jungel. Tübingen: Mohr Siebeck, 2004, pp. 890-896.

"Schiller's Philosophical Aesthetics in Anthropological Perspective". In: A Companion to the Work of Friedrich Schiller. Ed. by Steven M. Martinson. Suffolk, United Kingdom / Rochester, New York, 2005 , pp. 27-46.

"Die poetische Psychoanalyse in E.T.A. Hoffmanns Roman >Die Elexiere des Teufels<. In: ">Hoffmanneske Geschichte< Zu einer Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft". Ed. by Gerhard Neumann. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005, pp. 43-76.

“Die Traeume sind vielleicht unsere hoechste Philosophie” : Bemerkungen zum Traumdiskurs Ludwig Tiecks. In : Peter-Andre’ Alt/ Christiane Leiteritz (ed.) : Traumdiskurse der Romantik. Berlin- New York : Walter de Gruyter,2005, pp. 283- 312.

„ Kleist blaest in mich, wie in eine alte Schweinsblase“. Anmerkungen zu einer komplizierten Verwandtschaft. In : Manfred Engel/ Dieter Lamping (ed.): Franz Kafka und die Weltliteratur. Goettingen : Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, 2006, pp. 66-82.

Ansichten von der Rueckseite der Naturwissenschaften. Antinomien in Heinrich von Kleists Welt- und Selbstverstaendnis. In : Kleist-Jahrbuch 2005. Stuttgart- Weimar : Verlag J.B. Metzler, 2006, pp. 21-44.

„Maria Stuart“ und der Geschlechterdiskurs. In : Programmheft Bayerisches Staatsschauspiel 2006, pp. 4 – 12.

Europe : Between Fairy-Tale and Reality (also in German : Europa zwischen Maerchen und Wirklichkeit). In : The Sound of Europe. International Conference. Salzburg , 27-28 January 2006. A Documentation, pp. 112-119.

1811 : Eine fruehe Aufforderung zu einem naturwissenschaftlichen Programm der Moderne. In : Roland Borgards/ Almuth Hammer / Christiane Holm (ed.) : Kalender kleiner Innovationen. Fuer Guenter Oesterle. Wuerzburg : Koenigshausen & Neumann, 2006, pp. 285-288.

Die amerikanische Eliteuniversitaet als Wille und Vorstellung. In : Elite. Studium Generale der Ruprecht- Karls- Universitaet Heidelberg im Wintersemester 2004/ 2005. Heidelberg : Universitaetsverlag Winter, 2006, pp. 107- 125.

An Anecdote by Kafka : „A Fratricide“. In : Stanley Corngold (ed.) : Kafka's Selected Stories. New York – London : W.W. Norton & Company, 2006, pp. 246-252.

Von Heroinnen und Amazonen. Zum politischen Geschlechterdiskurs in Schillers „Jungfrau von Orleans“ und „Maria Stuart“. In :Udo Bermbach/Hans Rudolf Vietz (Ed.): Getauft auf Musik. Festschrift fuer Dieter Borchmeyer. Wuerzburg : Koenigshausen & Neumann, 2006, pp. 67 – 77.

Der Geschlechterdiskurs im 18. Jahrhundert und die Frauengestalten in Schillers Dramen. In : W.H. (ed.): Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Wuerzburg : Koenigshausen & Neumann, 2006, pp. 261- 285.